

Oxana Kichenko nata a Mosca, ballerina classica, attrice di teatro e televisione, insegnante di danza classica di notorietà internazionale, si diploma a 17 anni, con il massimo dei voti nella Scuola Accademica di Coreografia di Mosca ora conosciuta come Bolshoi Ballet Academy di Mosca, subito entrerà a far parte della compagnia di ballo del Bolshoi Ballet di Mosca diretta da Jury Grigorovitch dove per otto anni danzerà tutto il repertorio classico e i balletti di Grigorovitch, Vladimir Vassiliev, Michail Lavrovsky, Maya Plissetskaya, Assaf Messerer e molti altri.

Tra i suoi maestri: il leggendario Assaf Messerer, Marina Kondratieva, Maria Samokhvalova, Boris Akimov Partecipa a numerose tournèe internazionali con il Bolshoi Ballet, danzando sui più prestigiosi palcoscenici del mondo : Australia, Nuova Zelanda, Giappone, Stati Uniti, Argentina, Brasile, Hong Kong, Singapore, Italia, Francia, Svizzera, Spagna, India, Germania, Marocco, ecc.

Nel 1991 raggiunti con il Bolshoi Ballet i massimi livelli tecnici e artistici, spinta dal desiderio di allargare le sue conoscenze ai diversi stili delle tecniche di danza classica occidentali oltre che alla danza moderna e a quella contemporanea, si reca in Europa e in particolare in Italia dove nel 1992 debutterà con il balletto classico "Giselle" di A. Adam, in qualità di ballerina protagonista con la Compagnia Balletto di Torino. Forte di questa esperienza nel 1993 sceglierà proprio l'Italia come seconda patria. In quel periodo sarà chiamata a danzare ruoli solistici e di prima ballerina del repertorio classico e neoclassico in diverse compagnie, tra le quali quella del Teatro alla Scala di Milano, in

già citato BTT. Danzerà al fianco di Tony Candeloro nei suoi spettacoli: “Omaggio a Fokine”, “Nijinski”, “Perdutamente”

Nel 2004 sarà Ospite nei più prestigiosi “Galà” internazionali: Cannes (Palais de festivals) “Les Etoille de Ballet 2000” PRIX <<Irene Lidova>>

Dove in una serata a lei dedicata riincontrerà la grande Maia Plissetskaia con la quale aveva lavorato in giovane età ai tempi del Bolshoi a Mosca. Parigi (Théâtre des Champs-élysées) “Les Etoiles du 21me siècle” .

Tornando indietro nel tempo è importante ricordare il 1998 che fu un anno importante e di svolta della sua carriera infatti riconfermando la sua caratteristica di artista curiosa e poliedrica, debutterà come attrice di teatro di prosa nello spettacolo “Baccanti” di Wole Soyinka nel ruolo di Agave diretta da Andrea Battistini.

Sarà assistente alla regia e consulente per i movimenti di scena e le coreografie nel “Gattopardo” di T. Lampedusa produzione TST con regia di A. Battistini.

Sarà poi interprete nell’opera “Le Luci” del ruolo di Sibilla, voce narrante e danzatrice, testo di Renzo Franzini, musica di Giorgio Tosi. Lavorerà con Leo De Berardinis, con A. Battistini (“Il Maestro Margherita” di Bulgakov nel ruolo di Margherita, “Cassandra” di Crista Wolf nel ruolo di Cassandra produzione Teatro Stabile di Torino),

Walter Malosti (“Nietzsche la danza sull’abisso” nel ruolo di Lou Von Salomé), Riccardo Sottili (“Fra due o trecento anni” testi di A. Cechov),
Maria Claudia Massari (“Troiane” di Euripide nel ruolo di Cassandra, “A piedi” di Slawomir Mrojek).

Non potendo mancare, nel 2003 arriva anche l’esperienza televisiva con Rai TRE partecipando alla teleserie “La squadra” e nel 2005 per Mediaset in “Distretto di polizia”.

Contemporaneamente nel 2002/2003 sarà Maitre de Ballet della compagnia “Balletto Teatro di Torino”, diretta da Loredana Furno. Negli ultimi anni, raggiunta la piena maturità artistica si dedica con maggior energia all’insegnamento. Svolge numerosi master classe di danza classica e repertorio in Italia e all’estero tra cui:

Scuola accademica di Mosca, Teatro Carcano di Milano.
Per l'estate 2010 nell'ambito del progetto ExcelDance di cui è direttrice tecnica dal 2009 organizza stage di alto perfezionamento presso la scuola di ballo del teatro Bolshoi a Mosca MΓAX (la scuola da dove proviene e dove si è diplomata).

Nel 2012-13 sempre come direttrice didattica e artistica del progetto ExcleDance Alta formazione Coreutica, organizzerà corsi semestrali di perfezionamento post lauream per inseganti e stage formativi per allievi in collaborazione ufficiale con la Bolshoi Ballet Academy di Mosca opsitando docenti di altissimo profilo come Ludmila Kolenchenko (vice rettore dell’accademia) , Svelata Ivanova, Tatiana Galtseva, Irina Piatkina, Tatiana Ryjova.

Nel 2014 si laurea con Lode in Pedagogia del Balletto presso Bolshoi Ballet Academy (MGAH)

Nel 2014,15,16 sarà docente di riferimento per il Percorso formativo degli insegnanti dell' AICS.

Dal 2010 è direttrice tecnica, artistica e didattica del Progetto ExelDance Alta formazione coreutica con base operativa a Torino. I percorsi formativi di tale progetto unico nel contesto italiano, hanno permesso e permettono a un gruppo limitato di giovani, di aver anche in Italia gli standard qualitativi delle migliori accademie internazionali prime tra tutte la citata Bolshoi Ballet Academy ma anche l'altrettanto famosa accademia Vaganova di San Pietroburgo senza dimenticare quelle europee. Da questi percorsi, a riprova della bontà del metodo possiamo elencare i successi professionali di numerosi allievi e allieve primi tra tutti:

Camilla Mazzi-solista Mariinski Ballet Theatre

Elisabetta Formento-solista Compañia National de Danca Madrid, precedentemente solista Teatr Wielki-Opera Narodova, precedentemente Het National Ballet, Birmingham Royal Ballet, Rahvusooper Estonia

Benedetta Musso-Bayerisches Staatsballet Junior company

Anita Crema-Teatr Wielki Poznan Opera Ballet

Filippo Jorio solista- SNG Opera in balet Ljubljana

Laura Faticanti -DJKT Plzen, Northern Ballet

Anthea van der Ham -Rahvusooper Estonia

Valeria Ciampi -Friedrichstandt-Palast Berlin

ecc.ecc

Nel 2018 **Carolina Ribaldone** 2nd place YAGP Cattolica ITALY

Prix de Lausanne 2019 Carolina Ribaldone la sua allieva è

l'unica rappresentante italiana.

Nel 2022 Carolina Ribaldone-Dutch National Junior Company

.